

# Léonard GANVERT

## Chef d'orchestre & arrangeur-orchestrateur



Mobile : 00.33.(0)6.45.60.14.68  
[conductor@leonardganvert.com](mailto:conductor@leonardganvert.com)  
[leonardganvert.com](http://leonardganvert.com)

Langue maternelle : français  
 Compétence professionnelle : allemand et anglais  
 Notions de bulgare

### CURRICULUM VITÆ

#### • Chef d'orchestre (sélection) :

2024 (octobre)	<i>Coppélia</i> (Opéra de Nice, France)
2024 (mai-nov.)	<i>Te Deum</i> d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (restitution G. Guillard) et de M.-A. Charpentier (Saint-Jean-de-Maurienne & Paris, France)
2023 (mai-juillet)	<i>L'Île de Tulipatan</i> (Route Lyrique de l'Opéra de Lausanne, Suisse)
2022 (décembre)	<i>Coppélia</i> (Opéra de Nice, France)
2022 (sept./oct.)	Ballets <i>Rhapsody</i> et <i>Démons et Merveilles</i> (Opéra de Nice, France)
2022 (mars)	Spectacles jeune public <i>La Belle au bois dormant</i> (Cormeilles-en-Parisis)
déc. 2021/mai 2022	<i>Don Quichotte</i> (Opéra de Nice, France ; Teatro Campoamor, Oviedo, Espagne)
2021 (juillet-août)	<i>La Traviata</i> (Château de Linières, France)
2019-2023	Accompagnement du film muet <i>Die Stadt ohne Juden</i> (Paris, Anvers, Bruxelles, Charleroi, Liège, Mons...)
2019 (décembre)	Ballets <i>En Sol</i> et <i>Pas de Dieux</i> (Opéra de Nice, France)
2018 (décembre)	Ballets <i>Les deux Pigeons</i> et <i>Faust</i> (Opéra de Nice, France)
2017 (janvier)	<i>Norma</i> (Paris)
2016 (juillet-sept.)	Une <i>Traviata</i> , compagnie <i>Opera è mobile</i> (Paris, Londres, Shanghai)
nov. 2015/jan. 2016	Spectacle <i>Broadway Concert</i> de Pierre BABOLAT (France)
2014 (juin)	<i>Berner Symphonieorchester</i> (Suisse) – <i>Diplomkonzert der Studierenden (Hochschule der Künste Bern / HKB Musik)</i>
2013 (avril)	<i>Histoire du Soldat</i> (Stravinsky/Ramuz) – Compagnie <i>Le Temps qui file</i>
Depuis 2012	Fondateur et Directeur musical de l'ensemble <i>Les Soirées de l'Orchestre</i>
2011-2012	Intervenant dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar, <i>CNSMDP</i> (Paris)
2010-2011	Chef du chœur et de l'orchestre du <i>Lycée Louis-le-Grand</i> (Paris)
2006 (mars)	Concert enregistré à la tête des musiciens de l'Orchestre de l' <i>Opéra National de Paris</i> ( <i>Palais des Congrès</i> de Paris)
Depuis 2002	Fondateur et directeur musical de l'orchestre symphonique <i>LES CONCERTS D'ATHALIE</i>

#### A dirigé (sélection) :

Orchestre Philharmonique de Nice/Oviedo Filarmonia/Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège/Orchestra ICO della Magna Grecia (Italie)/Orchestre Symphonique de Berne/Orchestre de Chambre de Lausanne/Ensemble Court-Circuit/Ensemble Fa/Orchestre d'Auvergne/Orchestre de Bretagne/musiciens de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris/Orchestres du Conservatoire de Paris et des Lauréats du Conservatoire/Orchestre des Pays de Savoie/Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo/Orchestre Symphonique de la Hongrie du Nord/Philharmonie JANACEK (République Tchèque)/Orchestre philharmonique de Pleven (Bulgarie)

#### A assisté :

- Jesús LOPEZ COBOS (2011-2015, Opéras de Wien, Berlin, Lausanne, Genève ; Festival de Verbier ; Orchestres de Paris, de la Suisse Romande...)
- Laurent GAY (2011-2012, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Paris ; Opéra royal de Versailles ; Genève et La Chaux-de-Fonds, Suisse)
- Kenneth WEISS (2010, CNSMDP)

#### A participé aux master classes de :

Arie van BEEK/Pierre BOULEZ/Graziella CONTRATTO/Philippe FERRO/Lázsló KOVACS/Dominique MY/Zsolt NAGY/Istvan PARKAI/Pierre-André VALADE

#### • Arrangeur-orchestrateur

2022	<i>L'Île de Tulipatan</i> de Jacques OFFENBACH (Opéra de Lausanne)
2019-2023	Musique d'accompagnement pour le film muet (1924) <i>Die Stadt ohne Juden</i> (Paris, Anvers, Bruxelles, Charleroi, Liège, Mons...)
2015-2016	Une <i>Traviata</i> de Giuseppe VERDI (Paris, Londres, Shanghai)
2012-2013	<i>Fragonard</i> de Gabriel PIERNE (en collaboration – Paris)
2012	<i>Requiem pour un Déporté</i> de Chrystel MARCHAND (en collaboration – Paris, Bruxelles)
2011-2012	<i>Les Maîtres-Chanteurs de Nuremberg</i> de Richard WAGNER (en collaboration – Suisse et France)
2011	Pour l'orchestre <i>D.E.M.O.S.</i> , concerts Salle Pleyel (Paris)
2010	Création d'une <i>Suite symphonique espagnole</i> avec ballet (Salle Gaveau, Paris)
2010	Pour la <i>Musique des Gardiens de la Paix</i> , à l'occasion de la visite d'État du Président de la Fédération de Russie (Hôtel de Ville, Paris)

**ENSEIGNEMENT ET JURYS**

2025 (avril)	Jury du 38 <sup>e</sup> Concours Européen de Musiques d'Ensemble / Fédération des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires (FNAPEC)
2020-2022	Classes d'orchestres à cordes / Conservatoire municipal du 8 <sup>e</sup> arrondissement de Paris (75)
2022 (avril-mai)	Jury du 35 <sup>e</sup> Concours Européen de Musiques d'Ensemble / FNAPEC
2019 (octobre)	Jury du 6 <sup>e</sup> Concours International de chant Georges Enesco (Paris)
2019 (avril)	Jury du 33 <sup>e</sup> Concours Européen de Musiques d'Ensemble / FNAPEC
2018 (octobre)	Jury du 5 <sup>e</sup> Concours International de chant Georges Enesco (Paris)
2018 (avril)	Jury du 32 <sup>e</sup> Concours Européen de Musiques d'Ensemble / FNAPEC
2017 (avril)	Jury du 31 <sup>e</sup> Concours Européen de Musiques d'Ensemble / FNAPEC
2017 (mars)	Jury de concours de direction d'orchestre / CRR – Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt
2015 (juin-déc.)	Jury de concours de direction d'orchestre / Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse (68)
Depuis 2015	Cours particuliers de direction d'orchestre
2014-2016	Jury de concours de direction d'orchestre / Confédération Musicale de France
2014	Classe d'orchestre / Conservatoire du Kremlin-Bicêtre (94)
2013	Classe d'histoire de la musique / Conservatoire de Poissy (78)

**CONCOURS INTERNATIONAUX DE DIRECTION D'ORCHESTRE**

2022 (juin)	2 <sup>nd</sup> Arthur Nikisch International Conducting Competition (Bulgarie)
2017 (octobre)	2 <sup>e</sup> Concorso Nino Rota (Italie), un des trois finalistes
2017 (août)	1 <sup>er</sup> Concours International de Chefs d'Orchestre d'opéra (Belgique)
2016 (octobre)	1 <sup>er</sup> Concorso Nino Rota (Italie)
2016 (juillet)	7 <sup>e</sup> Concorso Luigi Mancinelli (Italie)
2013 & 2017	11 <sup>th</sup> & 12 <sup>th</sup> Cadaqués Orchestra International Conducting Competition (Espagne)
2013-2015-2017	53 <sup>e</sup> , 54 <sup>e</sup> et 55 <sup>e</sup> Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon (France)
2012 (juillet)	Prix d'honneur, 32 <sup>nd</sup> Masterplayers International Music Competition 2012 (Lugano – Suisse)

**AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

Depuis 2019	Relecteur et arrangeur pour différents éditeurs de partitions musicales
2019 (janvier)	Auteur pour la revue <i>L'Avant-Scène Opéra</i> (numéro 308, <i>Les Troyens</i> de Berlioz)
2018-2019	Copiste-bibliothécaire adjoint pour la Musique des Gardiens de la Paix
2011-2014	Directeur artistique du Festival du Pays briard
2010-2011	Chargé de documentation auprès de l'ADAMI (Paris)

**En tant qu'instrumentiste (violoniste et organiste)**

Depuis 2024	Organiste au Temple de Vincennes (Val-de-Marne) et à l'église luthérienne de la Trinité – Saint-Marcel (Paris)
Depuis 2011	Organiste à l'église Martin-Luther (Saint-Denis)
Depuis 2008	Organiste à l'église luthérienne Saint-Paul-de-Montmartre (Paris)
2005-2006	<i>Camerata Saint-Louis</i>
2003-2005	Orchestre de Paris-Sorbonne
2003 & 2005	Orchestre interconservatoire de la Ville de Paris, sous la direction de Jean-Sébastien BERAU et de Laurent PETITGIRARD
2003-2006	Orchestre de 3 <sup>e</sup> cycle du Conservatoire du XVIII <sup>e</sup> arrondissement
Depuis 2002	Fondateur et Premier Violon du Quatuor <i>PHILOMOUSSOS</i>

**FORMATION**

2007 – 2012	<b>Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) : Prix de direction d'orchestre et Diplôme de formation supérieure (DFS) (classe de Z. NAGY) / Prix d'analyse (classe de A. LOUVIER) / Prix d'esthétique (classe de C. ACCAOUI) / Prix et certificat d'orchestration (classe de M.-A. DALBAVIE) / Certificats de piano complémentaire (classe d'É. REYES) et d'écriture (classe de O. TRACHIER)</b>
2003 – 2008	<b>Université Paris-Sorbonne (Paris IV) / UFR de Musique et Musicologie : Maîtrise (Master 1) de musicologie, gestion et administration de la musique / Licence de musicologie</b>
1991 – 2007	<b>Conservatoires de la Ville de Paris (X<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, CRR) : DEM (Diplôme d'Études Musicales) &amp; 1<sup>er</sup> Prix de formation musicale / DEM &amp; CFEM (Certificat de Fin d'Études Musicales) d'analyse musicale / CFEM d'écriture musicale / CFEM de violon / Diplôme de deuxième cycle de danse classique / musique de chambre / culture musicale instrumentiste</b> <b>CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rueil-Malmaison [92] : 1<sup>er</sup> Prix de direction d'orchestre</b>

**• Stages (musique et danse)**

juin 2014, Radio-France, M – W. CHUNG, 4<sup>e</sup> Symphonie (BRAHMS) – nov. 2012, Opéra national de Paris, P. JORDAN, *Carmen* (BIZET) – juin 2012, Opéra de Paris, P. JORDAN, *Arabella* (R. STRAUSS) – mai 2010, Opéra de Paris, J. LOPEZ COBOS, *Les Contes d'Hoffmann* (OFFENBACH) – juin 2009, Radio-France, R. MUTI, *Requiem* (VERDI) – mars 2008, Opéra-Comique de Paris, W. CHRISTIE, *Zampa* (HEROLD) – janv. 2006, Opéra de Paris, M. BALDERI, *Madame Butterfly* (PUCCINI) – déc. 2005, Opéra de Paris, V. PÄHN, *Le Lac des cygnes* (TCHAIKOVSKY) – avril 2005, Opéra de Paris, A. VEDERNIKOV, *Boris Godounov* (MOUSSORGSKY) – nov. 2004, Opéra de Paris, P. CONNELLY, *La Belle au Bois Dormant* (TCHAIKOVSKY) – mars 2004, Opéra de Paris, Sir M. ELDER, *Damnation de Faust* (BERLIOZ) – mars 2000, Régie générale de la Danse/Opéra de Paris – de 1995 à 2001, Stages de musique ancienne.

**DISTINCTIONS OBTENUES**

2006 (novembre)	Trophée de l'Action pour la Recherche AJD-Lilly (Paris)
2005 (décembre)	Lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation (Paris)
2005 (mai)	1 <sup>er</sup> Prix du Concours international Lilly Partnership in Diabetes (San Diego / États-Unis)
2003 (avril)	1 <sup>er</sup> Prix du Concours 2003 Jeunes de Qualité, attribué par le Lions Clubs International, pour la création de l'orchestre symphonique <i>LES CONCERTS D'ATHALIE</i> et les concerts déjà donnés (Paris)
2002 (novembre)	1 <sup>er</sup> Trophée diabète Lilly (Maison de la Chimie, Paris), « pour révéler, soutenir et promouvoir une initiative originale et personnelle »