

Léonard GANVERT

Chef d'orchestre & arrangeur-orchestrateur



leonard.ganvert@free.fr
leonardganvert.com

Langue maternelle : français
 Compétence professionnelle : allemand et anglais

CURRICULUM VITÆ

EXPERIENCE MUSICALE (chef d'orchestre, arrangeur/orchestrateur)

- En tant que chef d'orchestre (sélection) :

2024 (mai)	Direction musicale du <i>Te Deum</i> d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (restitution Georges Guillard) (Saint-Jean-de-Maurienne, France)	
2023 (mai-juillet)	Direction musicale de <i>L'île de Tulipatan</i> (Route lyrique de l'Opéra de Lausanne, Suisse)	
2022 (décembre)	Direction musicale des spectacles de ballet <i>Coppélia</i> (Opéra de Nice, France)	
2022 (sept./oct.)	Direction musicale des spectacles de ballet <i>Rhapsody</i> et <i>Démons et Merveilles</i> (Opéra de Nice, France)	
2022 (mars)	Direction musicale des spectacles jeune public <i>La Belle au bois dormant</i> (Cormeilles-en-Parisis)	
déc. 2021/mai 2022	Direction musicale des spectacles de ballet <i>Don Quichotte</i> (Opéra de Nice, France ; Teatro Campoamor, Oviedo, Espagne)	
2021 (juillet-août)	Direction musicale de <i>La Traviata</i> (Château de Linières, France)	
2019-2023	Direction musicale de l'accompagnement du film muet <i>Die Stadt ohne Juden</i> (Paris, Anvers, Bruxelles, Charleroi, Liège, Mons...)	
2019 (décembre)	Direction musicale des spectacles de ballet <i>En Sol</i> et <i>Pas de Dieux</i> (Opéra de Nice, France)	
2018 (décembre)	Direction musicale des spectacles de ballet <i>Les deux Pigeons</i> et <i>Faust</i> (Opéra de Nice, France)	
2017 (janvier)	Direction musicale de <i>Norma</i> (Paris)	
2016 (juillet-sept.)	Direction musicale d'une <i>Traviata</i> , compagnie <i>Opera è mobile</i> (Paris, Londres, Shanghai)	
nov. 2015/jan. 2016	Direction musicale du spectacle <i>Broadway Concert</i> de Pierre BABOLAT (France)	
2015 (sept./oct.)	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	Concert avec l'Orchestre de Paris, Philharmonie de Paris (France)
2015 (juin)	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	Concert avec l'Orchestre de la Suisse Romande, Victoria Hall (Genève – Suisse)
2014 (sept./oct.)	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	<i>Manon</i> de Jules MASSENET, Opéra de Lausanne (Suisse)
2014 (juillet-août)	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	<i>L'Elisir d'amore</i> de Gaetano DONIZETTI, Festival de Verbier (Suisse)
2014 (juin)	Direction du <i>Berner Symphonieorchester</i> (Suisse) – <i>Diplomkonzert der Studierenden</i> (Hochschule der Künste Bern / HKB Musik)	
2014 (janvier)	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	<i>La Gioconda</i> de Amilcare PONCHIELLI, Deutsche Oper Berlin (Allemagne)
2013 (avril)	Direction musicale du spectacle <i>Histoire du Soldat</i> (Stravinsky/Ramuz) – Compagnie <i>Le Temps qui file</i>	
déc. 2012/jan. 2013	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	<i>La Cenerentola</i> de Gioacchino ROSSINI, Wiener Staatsoper (Autriche)
2012 (sept./oct.)	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	<i>L'Elisir d'amore</i> de Gaetano DONIZETTI, réouverture de l'Opéra de Lausanne (Suisse)
2012	Fondateur et Directeur musical de l'ensemble <i>Les Soirées de l'Orchestre</i>	
2011-2012	Intervenant dans la classe de direction de chant d'Erika Guiomar, CNSMDP (Paris)	
2011-2012	Assistant de Laurent GAY	Reconstitution de la création parisienne (1897) des <i>Maîtres Chanteurs de Nuremberg</i> de WAGNER : Théâtre de La Chaux-de-Fonds (Suisse) / Amphith. de l'Opéra Bastille (Paris) / Opéra royal Versailles
2011 (janvier)	Assistant de Jesús LOPEZ COBOS	<i>I Puritani</i> de Vincenzo BELLINI, Grand Théâtre de Genève (Suisse)
2010-2011	Chef du chœur et de l'orchestre du Lycée Louis-le-Grand (Paris)	
2010 (mars)	Assistant de Kenneth WEISS	<i>Le Nozze di Figaro</i> de W.A. MOZART, CNSMDP (Paris)
2006 (mars)	Concert enregistré à la tête des musiciens de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris (Palais des Congrès de Paris)	
Depuis 2002	Fondateur et directeur musical de l'orchestre symphonique LES CONCERTS D'ATHALIE	

A dirigé :

Orchestre Philharmonique de Nice/Oviedo Filarmonia/Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège/Orchestra ICO della Magna Grecia (Italie)/Orchestre Symphonique de Berne/Orchestre de Chambre de Lausanne/Ensemble Court-Circuit/Ensemble Fa/Orchestre d'Auvergne/Orchestre de Bretagne/musiciens de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris/Orchestres du Conservatoire de Paris et des Lauréats du Conservatoire/Orchestre des Pays de Savoie/Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo/Orchestre Symphonique de la Hongrie du Nord/Philharmonie JANACEK (République Tchèque)

A participé aux masters classes de :

Arie van BEEK/Pierre BOULEZ/Graziella CONTRATTO/Philippe FERRO/László KOVACS/Dominique MY/Zsolt NAGY/Istvan PARKAI/Pierre-André VALADE

CONCOURS INTERNATIONAUX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

2022 (juin)	2 nd Arthur Nikisch International Conducting Competition (Bulgarie)
2017 (octobre)	2 ^e Concorso Nino Rota (Italie), seul Français sélectionné et l'un des trois finalistes
2017 (août)	1 ^{er} Concours International de Chefs d'Orchestre d'opéra (Liège – Belgique)
2016 (octobre)	1 ^{er} Concorso Nino Rota (Italie), seul Français sélectionné
2016 (juillet)	7 ^e Concorso Luigi Mancinelli (Italie)
2013 & 2017	11 th & 12 th Cadaqués Orchestra International Conducting Competition (Espagne)
2013-2015-2017	53 ^e , 54 ^e et 55 ^e Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon (France)
2012 (juillet)	Prix d'honneur, 32 nd Masterplayers International Music Competition 2012 (Lugano – Suisse)

- **En tant qu'arrangeur-orchestrateur**

2022	Arrangement de <i>L'Île de Tulipatan</i> de Jacques OFFENBACH (Opéra de Lausanne)
2019-2023	Réalisation d'une musique d'accompagnement pour le film muet <i>Die Stadt ohne Juden</i> (Paris, Anvers, Bruxelles, Charleroi, Liège, Mons...)
2015-2016	Arrangement de la <i>Traviata</i> de Giuseppe VERDI (Paris, Londres, Shanghai)
2012-2013	Arrangement (en collaboration) de <i>Fragonard</i> de Gabriel PIERNE (Paris)
2012 (mars)	Arrangement (en collaboration) d'un <i>Requiem pour un Déporté</i> de Chrystel MARCHAND (Paris, Bruxelles)
2011-2012	Arrangement (en collaboration) des <i>Maîtres-Chanteurs de Nuremberg</i> de Richard WAGNER (Suisse et France)
2011 (juin)	Pour l'orchestre <i>D.E.M.O.S.</i> , concerts Salle Pleyel (Paris)
2010 (avril)	Pour la création d'une <i>Suite symphonique espagnole</i> avec ballet (Salle Gaveau, Paris)
2010 (mars)	Pour la <i>Musique des Gardiens de la Paix</i> , à l'occasion de la visite d'État du Président de la Fédération de Russie (Hôtel de Ville, Paris)

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis 2019	Relecteur et arrangeur pour différents éditeurs de partitions musicales
2020-2022	Classes d'orchestres à cordes / Conservatoire municipal du 8 ^e arrondissement de Paris (75)
2022 (avril-mai)	Jury du 35 ^e Concours Européen de Musiques d'Ensemble / Fédération des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires (FNAPEC)
2019 (octobre)	Jury du 6 ^e Concours International de chant Georges Enesco (Paris)
2019 (avril)	Jury du 33 ^e Concours Européen de Musiques d'Ensemble / Fédération des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires (FNAPEC)
2019 (janvier)	Auteur pour la revue <i>L'Avant-Scène Opéra</i> (numéro 308, <i>Les Troyens</i> de Berlioz)
2018 (octobre)	Jury du 5 ^e Concours International de chant Georges Enesco (Paris)
2018 (avril)	Jury du 32 ^e Concours Européen de Musiques d'Ensemble / Fédération des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires (FNAPEC)
2017 (avril)	Jury du 31 ^e Concours Européen de Musiques d'Ensemble / Fédération des Associations de Parents d'Élèves de Conservatoires (FNAPEC)
2017 (mars)	Jury de concours de direction d'orchestre / CRR – Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt
2015 (juin-déc.)	Jury de concours de direction d'orchestre / Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mulhouse (68)
2014-2016	Jury de concours de direction d'orchestre / Confédération Musicale de France
2014 (oct.-déc.)	Classe d'orchestre / Conservatoire du Kremlin-Bicêtre (94)
2013	Classe d'histoire de la musique / Conservatoire de Poissy (78)
2011-2014	Directeur artistique du Festival du Pays briard
2010-2011	Chargé de documentation auprès de l'ADAMI (Paris)

FORMATION (études artistiques, universitaires et générales, stages)

- **Études artistiques (musique et danse)**

2007 – 2012	Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) : Prix de direction d'orchestre et Diplôme de formation supérieure (DFS) (classe de Z. NAGY) / Prix d'analyse (classe de A. LOUVIER) / Prix d'esthétique (classe de C. ACCAOU) / Prix et certificat d'orchestration (classe de M.-A. DALBAVIE) / Certificats de piano complémentaire (classe d'É. REYES) et d'écriture (classe d'O. TRACHIER)
1991 – 2007	Conservatoires de la Ville de Paris (X^e, XVIII^e, CRR) : DEM (Diplôme d'Études Musicales) & 1^{er} Prix de formation musicale / DEM & CFEM (Certificat de Fin d'Études Musicales) d'analyse musicale / CFEM d'écriture musicale / CFEM de violon / Diplôme de deuxième cycle de danse classique / UV (Unité de Valeur) de musique de chambre / UV de culture musicale instrumentiste CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Rueil-Malmaison [92] : 1^{er} Prix de direction d'orchestre

- **Études universitaires et générales**

2003 – 2008	Université Paris-Sorbonne (Paris IV) / UFR de Musique et Musicologie : Maîtrise (Master 1) de musicologie, gestion et administration de la musique / Licence de musicologie / Diplôme d'Études Universitaires Générales (DEUG)
--------------------	---

- **Stages (musique et danse)**

juin **2014**, Radio-France, M – W. CHUNG, 4^e Symphonie (BRAHMS) – nov. **2012**, Opéra national de Paris, P. JORDAN, *Carmen* (BIZET) – juin **2012**, Opéra de Paris, P. JORDAN, *Arabella* (R. STRAUSS) – mai **2010**, Opéra de Paris, J. LOPEZ COBOS, *Les Contes d'Hoffmann* (OFFENBACH) – juin **2009**, Radio-France, R. MUTI, *Requiem* (VERDI) – mars **2008**, Opéra-Comique de Paris, W. CHRISTIE, *Zampa* (HEROLD) – janv. **2006**, Opéra de Paris, M. BALDERI, *Madame Butterfly* (PUCCINI) – déc. **2005**, Opéra de Paris, V. PÄHN, *Le Lac des cygnes* (TCHAIKOVSKY) – avril **2005**, Opéra de Paris, A. VEDERNIKOV, *Boris Godounov* (MOUSSORGSKY) – nov. **2004**, Opéra de Paris, P. CONNELLY, *La Belle au Bois Dormant* (TCHAIKOVSKY) – mars **2004**, Opéra de Paris, Sir M. ELDER, *Damnation de Faust* (BERLIOZ) – mars **2000**, Régie générale de la Danse/Opéra de Paris – de **1995 à 2001**, Stages de musique ancienne.

DISTINCTIONS OBTENUES

2006 (novembre)	<i>Trophée de l'Action pour la Recherche AJD-Lilly</i> (Paris)
2005 (décembre)	<i>Lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation</i> (Paris)
2005 (mai)	<i>1^{er} Prix du Concours international Lilly Partnership in Diabetes</i> (San Diego / États-Unis)
2003 (avril)	<i>1^{er} Prix du Concours 2003 Jeunes de Qualité, attribué par le Lions Clubs International</i> , pour la création de l'orchestre symphonique <i>LES CONCERTS D'ATHALIE</i> et les concerts déjà donnés (Paris)
2002 (novembre)	<i>1^{er} Trophée diabète Lilly</i> (Maison de la Chimie, Paris), « pour révéler, soutenir et promouvoir une initiative originale et personnelle »

En tant qu'instrumentiste (violoniste et organiste)

Depuis 2011	Organiste à l'église Martin-Luther (Saint-Denis)
Depuis 2008	Organiste à l'église luthérienne Saint-Paul-de-Montmartre (Paris)
2005-2006	<i>Camerata Saint-Louis</i>
2003-2005	Orchestre de Paris-Sorbonne
2003 & 2005	Orchestre interconservatoire de la Ville de Paris, sous la direction de Jean-Sébastien BERAU et de Laurent PETITGIRARD
2003-2006	Orchestre de 3 ^e cycle du Conservatoire du XVIII ^e arrondissement
Depuis 2002	Fondateur et Premier Violon du Quatuor <i>PHILOMOUSSOS</i>