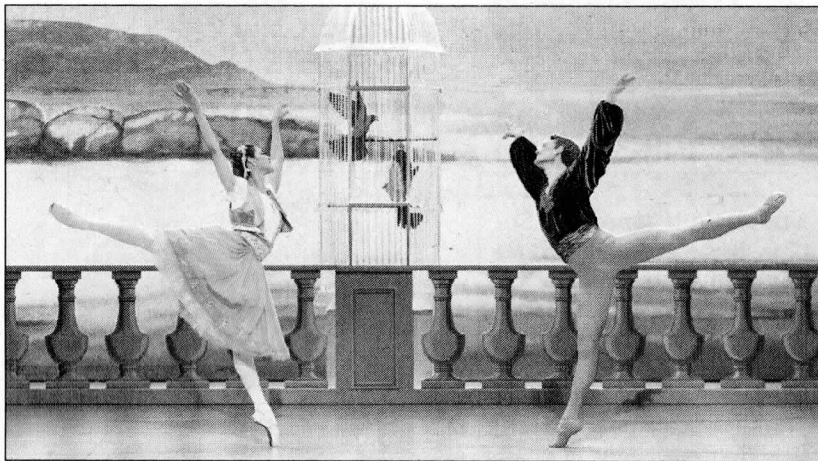


Un régal chorégraphique de Noël à l'opéra

Le Ballet Nice-Méditerranée n'a pas son pareil pour ressusciter les ballets anciens, leur passer un bon coup de plumeau et leur redonner l'éclat de la jeunesse. Voici, sur la scène de l'opéra, *Les Deux pigeons*, ce ballet de la fin du XIX^e siècle, créé à l'époque où son compositeur, André Messager, venait diriger l'orchestre du mythique casino de la Jetée-Promenade à Nice. Des danseurs radieux comme une floraison de printemps, des lumières magiques, des costumes étincelants et – hop! – *Les Deux pigeons* prennent un nouvel envol. Cela tient du rêve pour les adultes et pour les enfants.

Mais ce n'est pas tout, lors de ce spectacle, Éric Vu An, directeur du ballet Nice-Méditerranée, a re-chorégraphié le ballet du célèbre opéra *Faust*. Les danseuses y apparaissent en maillot une-pièce. Tout, ici, respire l'esthétisme, les mouvements individuels comme les tableaux de groupes. Ce spectacle où Méphisto mène le bal est diablement réussi.



***Les Deux pigeons* ont repris leur envol.**

(Photo Dominique Jaussein)

Une évidence: Éric Vu An est un artiste.

Marlen Fuerte Castro est une fleur exquise dans le rôle de Marguerite de *Faust*. À ses côtés s'impose un beau Luis Valle en Méphisto.

Le chef Léonard Ganvert donne à l'orchestre une souplesse qui participe à l'enchantement de la soirée. Dépo-

sez ce spectacle au pied de votre sapin: c'est un vrai cadeau de Noël!

ANDRÉ PEYRÈGNE

Savoir +

Jeudi, vendredi et samedi décembre à 20 heures. Dimanche à 15 heures et lundi 31 décembre à 18 heures. 5 à 41 euros.